



THOMAS LANGE NON SPORCARE IL FIUME

a cura di Marco Tonelli

Gli
Ori

THOMAS LANGE

NON SPORCARE IL FIUME

Montelupo, Palazzo Podestarile
28 aprile – 3 luglio 2017

Promotori del Progetto:



Con il patrocinio di

REGIONE
TOSCANA



Con il sostegno di:



Mostra a cura di
Marco Tonelli

Coordinamento
Benedetta Falteri, Fondazione Museo Montelupo

Organizzazione
Alessio Ferrari, Museo Montelupo
Giulia Corbo, Museo Montelupo

Comunicazione
Carmela Capasso, Museo Montelupo

Ufficio Stampa
Silvia Lami, Responsabile Ufficio Stampa Comune
di Montelupo Fiorentino

Social Media
Silvia Lami, Ufficio Stampa Comune di Montelupo
Fiorentino
Carmela Capasso, Museo Montelupo

Logistica
Cooperativa sociale Pegaso
Servizi tecnici Comune Montelupo Fiorentino

Luci
Lucilla Baroni

Volume:
Gli Ori, Pistoia

Sponsor Tecnico:
Olimpia Terrecotte e Ceramiche

Volume a cura di
Marco Tonelli

Testi di
Lorenzo Fiorucci
Thomas Lange
Giuliano Serafini
Marco Tonelli

Realizzazione
Gli Ori, Pistoia

Progetto grafico e impaginazione
Gli Ori Redazione

Fotografie
Mario Lensi

Crediti fotografici
Fondazione Federico Zeri p. 12

Impianti e stampa
Baroni & Gori, Prato

Copyright © 2017
per l'edizione Gli Ori
Fondazione Museo Montelupo Onlus
Comune di Montelupo Fiorentino

ISBN 978-88-7336- 659-1
Tutti i diritti riservati
www.gliori.it

Ringraziamenti

Tamara Lorenzi, Mutsuo Hirano,
Carlotta Mazzoli, Sergio Pietrella, Davide Sarchioni

Il compito attuale dell'arte è di introdurre caos nell'ordine.

Theodor Adorno

Montelupo Fiorentino, prosegue l'attività di valorizzazione dell'arte contemporanea e in particolare della ceramica nell'arte contemporanea.

L'esposizione di Thomas Lange si colloca in continuità con il progetto *Materia Prima* e con l'esposizione *La ceramica prende forma* che si sono tenute a Montelupo fra il 2015 e i primi mesi del 2017.

L'operazione che abbiamo intrapreso è per certi versi ardua e complessa: portare la ceramica fuori dai territori in cui la conosciamo da sempre a Montelupo, affinché diventi materia da plasmare a cui dare una nuova forma.

L'arte contemporanea ha assunto da un secolo un linguaggio sperimentale che la pone a confronto con un pubblico non del tutto popolare. Sappiamo in questo senso di correre un rischio. Tuttavia, il sistema di valori che essa veicola coincide con i valori dell'uomo contemporaneo che, essendo stimolato da una maniera di vivere quasi del tutto inedita, ha un estremo bisogno di capire chi è; di porsi delle domande.

Nei casi migliori l'arte contemporanea riesce a mantenere i legami con una certa tradizione del fare artigianale anche locale e nel contempo con ambiti differenti di studio e di ricerca. Si pone, quindi, come un collante fra due mondi, per lungo tempo ritenuti lontani.

Thomas Lange ha incardinato l'esposizione realizzata per Montelupo su una grande scultura orizzontale composta di vari frammenti dipinti e dedicata proprio al volto dell'opera fiorentina di Baccio, che riproducono in maniera molto espressiva e dolente, anche se carica di vitalità.

Senza volerlo troviamo quindi sintetizzata nella sua proposta il senso delle scelte politiche attuate dall'amministrazione, assieme alla Fondazione Museo Montelupo: coniugare un sapere tradizionale con una visione innovativa; attingere al patrimonio del passato per darne una visione nuova.

Aglaia Viviani
Assessore alla cultura
Comune di Montelupo Fiorentino

La Fondazione Museo Montelupo nasce per valorizzare il prodotto ceramico e la sua storia.

Per un lungo periodo l'azione della Fondazione è stata orientata alla realizzazione di esposizioni, iniziative ed eventi dedicati alla produzione storica e tradizionale.

Da alcuni anni a questa parte abbiamo scelto di coniugare questo imprescindibile aspetto con l'apertura alla produzione contemporanea, all'arte e all'innovazione.

Riteniamo, infatti, che il nostro territorio e le aziende che vi operano possano trarne benefici.

In primo luogo siamo riusciti ad attrarre a Montelupo artisti di fama nazionale e internazionale, che sono venuti a contatto con le nostre maestranze; scoprendo, di fatto, un mondo.

Nel contempo i nostri artigiani e artisti hanno modo di confrontarsi con altre mentalità, differenti approcci e differenti modalità di lavoro.

Dal confronto scaturisce sicuramente un arricchimento reciproco.

Le operazioni degli ultimi anni vogliono essere proprio questo: un'opportunità per Montelupo e la sua ceramica.

Thomas Lange è un artista che nasce prima di tutto come pittore e in seconda battuta si dedica alla scultura e scopre la ceramica come forma espressiva.

Sono certo che l'esposizione pensata per Montelupo saprà attirare l'interesse di un pubblico eterogeneo e appassionato d'arte contemporanea.

La Fondazione ha il dovere di promuovere sapere, interesse e innovazione e nello stesso tempo ha il dovere di creare occasione di visibilità per il patrimonio culturale della città.

In questa prospettiva è per noi un piacere e un onore ospitare l'esposizione *Non sporcare il fiume*.

Luigi Ulivieri
Presidente Fondazione Museo Montelupo

SOMMARIO

Marco Tonelli LA SCULTURA DI THOMAS LANGE TRA OSCURITÀ E ILLUMINAZIONE	10
Giuliano Serafini TERRE DI CONQUISTA	16
Thomas Lange NON SPORCARE IL FIUME	21
Lorenzo Fiorucci DIALOGANDO CON THOMAS LANGE	22
NOTE BIOGRAFICHE	66
REGESTO DELLE OPERE	70

